

Литературный

ГИД

Путеводитель
по литературно-художественным
журналам



январь-июнь

2021

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»
Асбестовского городского округа
Информационно-библиографический отдел

Литературный

ГИД

Путеводитель
по литературно-художественным
журналам

январь-июнь

Составители:
А. В. Бронников, Н. А. Кощеева, Н. С. Литвинова
Компьютерная верстка:
П. В. Пенягин

2021

ББК 91.9:83
Λ 64

Составители:
А. В. Бронников,
Н. А. Кошечева,
Н. С. Литвинова
Компьютерная верстка:
П. В. Пенягин

Выпускается
с 1999 года

Литературный гид: путеводитель по лит.-художественным журналам 2021, январь-июнь /
МБУК «ЦБС» Асбест. гор. окр. ; Центр. гор. б-ка им. А. И. Чечулина; Информ.-библиограф. отд. ;
сост. А. В. Бронников, Н. А. Кошечева, Н. С. Литвинова ; компьютер. верстка П. В. Пенягин. -
Асбест, 2021. - с 16.

Вновь приглашаем вас в литературное путешествие с очередным выпуском путеводителя по «толстым» журналам «Литературный гид». В 2021 году в библиотечной подписке осталось лишь три журнала «Наш современник», «Урал» и «Юность». Поэтому «Литературный гид» выпустили за первое полугодие года. Как всегда, мы надеемся, что интересные новинки для себя найдут любители всех жанров.

«Наш современник» отмечает в этом году 65-летие. Есть повод перелистать старые журналы, которые хранятся в библиотеке с 1990 года, а также познакомиться с новыми. В январском номере - неожиданный взгляд профессионала на современную медицину, оценка состояния и перспектив Аэрофлота, размышления о Рубцове и Бродском. А также в других номерах: Что весна меняет в человеке? Как дальневосточники оказались лишними людьми? Чему современной России стоит поучиться у Франции? Может ли писатель стать стахановцем? Отчего сгорел Центральный дом литераторов? Кошмары писательской жизни и сны хирурга, польза пандемии и ответы на судьбоносные и самые неожиданные вопросы.

Не забудьте заглянуть в журнал «Урал», в котором, во-первых, публикуются не только уральцы, а во-вторых, обращается внимание на все заметные книжные и журнальные новинки страны. В «Урале» есть критическая рубрика «Журнальная полка» по разбору прозы, вышедшей в свежих номерах других «толстяков». В первом полугодии 2021 года здесь представлен фрагмент книги Саши Николаенко «Муравьиный бог», которая скоро выходит в «АСТ». Вышел новый роман Наталии Репиной «Жизнеописание Льва» о детстве маленького, затем большого мальчика, сына одинокой мамы – преподавательницы Гнесинки. Напечатан роман Яны Жемойтелите «Кровь дракона», речь о драконе заходит не случайно. Ну а главный герой романа Елены Бердниковой «Мирные поля» умер в самом начале повествования. Умер, правда, не абсолютно, но всё-таки достаточно сильно для того, чтобы лишиться тела. Также напечатаны новые рассказы Николая Коляды и загадочная маленькая повесть Арсена Титова.

Журнал «Юность» - это начало для тех, кто только пробует свои силы на поприще прозаического и поэтического искусства. Если вы хотите узнать новые имена в литературе, то этот журнал для вас. А еще в «Юности» новые произведения Анны Матвеевой и Романа Сенчина.

Читайте и будьте счастливы! А за понравившимися произведениями приходите в ЦГБ им. А. И. Чечулина на Войкова, 64. Мы вам всегда рады.

Антонец Г. Куба далека – Куба рядом! : рассказ / Г. Антонец // **Юность. – 2021. – № 3. – С. 53-55.** История одной поездки. У героини был самый сложный и разрушительный год в ее жизни. «Надо было спасти себя и свою жизнь». Но как? Память вытащила из дальних уголков воспоминания: когда-то в детстве была мечта. Куба! Она бредила Кубой с тех пор, как отец школьной подруги приехал из командировки и привез с собой кучу удивительных вещей и историй. Через четыре дня героиня уже стояла в аэропорту Гаваны...

Баскин М. Ехал грека : рассказы / М. Баскин // **Урал. – 2021. – № 1. – С. 96-104.** События всех рассказов происходят в Краснополье до и после Отечественной войны, и во всех них хоть немного говорится о евреях и их нелегкой жизни в СССР. В рассказе «Ехал грека через реку...» мальчик пишет письмо Сталину, где благодарит его за счастливое детство и хорошую жизнь, просит за соседей, семью грека Янкуласа, чтобы и их жизнь из плохой жизни стала хорошей. В рассказе «Немец» описано как это быть немцем в СССР еще после войны, да еще в бывшей оккупированной территории – да уж лучше быть евреем. Рассказ «Счастье и мыши» повествует о еврее Мээрке, который был немного сумасшедший, и везде говорил правду, и о Сталине тоже, но лучше бы молчал.

Бердникова Е. Мирные поля : роман / Е. Бердникова // **Урал. – 2021. – № 3. – С. 8-101.** «Главный герой романа умер в самом начале повествования. Умер, правда, не абсолютно, но всё-таки достаточно сильно для того, чтобы лишиться тела. Благодаря этому своеобразному освобождению, действие романа происходит на нескольких континентах в разные исторические эпохи».

Блом Г. Лик Христа на валунах : рассказ / Г. Блом // **Наш современник. – 2021. – № 4. – С. 13-15.** Насколько удивительная бывает природа, настолько же удивительно бывает творение человека. Верующие испокон веков использовали природные валуны для изображения на них религиозных сюжетов.

Вартик А. Дом Клавдии : рассказ / А. Вартик // Юность. - 2021. - № 6. - С. 86-98. Деревенская проза. Бабка Клавдия вспоминает свою долгую жизнь. Вспоминает мать, единственного сына, рождение внука... «Клавдия вздыхала свежий весенний воздух и плелась обратно в избу, поглаживала перила ветхого крыльца, по которому когда-то девчонкой сбегала вприпрыжку, помахивая цветастым платком, и на котором теперь почти уже столетней бабкой караулит и ждет своих самых дорогих людей, тех, ради кого и следующие сто лет отдавала бы всю себя без остатка».

Виноградов П. Принцесса воронов : рассказ / П. Виноградов // Юность. - 2020. - № 2. - С. 79-85. Фотохудожник-некрофил ради эффектных композиций зверски убивает людей. Он именует себя «личным фотографом Смерти». Но готов ли он встретиться со своей хозяйкой лицом к лицу?

Воронин Д. На Берлин! : рассказ / Д. Воронин // Наш современник. - 2021. - № 5. - С. 8-15. Утро. Два мальчика наблюдают за походным маршем колонн пехоты Красной армии на Берлин... Время идет, на том перекрестке поставили памятник воинам Освободителям. Но память стирается, и находятся люди, которым этот памятник помешал...

Высоцкий К. Рыжий бес : рассказ / К. Высоцкий // Наш современник. - 2021. - № 4. - С. 32-34. Странные истории бывает случаются в среде рабочих проходчиков. Вот и эта – одна из них, а predetermined она оказалась двумя бутылками спирта и конем по кличке Рыжий бес.

Гарбар Т. Сто первый шаг : пьеса-фантазмагория / Т. Гарбар // Урал. - 2021. - № 2. - С. 178-192. Действие пьесы происходит в одном доме во время эпидемии коронавируса в России. Интересные отношения и диалоги. «Фантазмагоричности действительно хватает: собака играет в шахматы, рыба успешно ловится в тазике, а персонажи один за другим умирают от коронавируса. Много говорится также об инопланетянах и рептилоидах».

Гилярова Н. Оранжевая книга : фантастический роман в звательном падеже (фрагмент романа) / Н. Гилярова // Урал. - 2021. -

№ 5. - С. 138-144. Главная героиня романа, Светлана, выпускница детдома, благополучно перекочевавшая в общежитие швейного училища, где зажила в комнате вдвоем с одной из своих однокашниц. Им обещали по отдельной квартире, но дом еще не построили. «В организме недостает чистого вещества любви. Она ищет недостающее везде. Она подметила, что при некоторых обстоятельствах и пищевой продукт тоже содержит малую толику нужного вещества... Она искала любовь. И она знала, что если и найдет это вещество в пище, то все равно слишком мало – для поддержания скудной жизни на час, на полтора, не более. А ей нужна была любовь для всей жизни. И хорошо, если через край – для вечности...».

Гуцко Д. Вечная классика : рассказ / Д. Гуцко, Д. Зверева // **Юность - 2021. - № 1. - С. 46-53.** Авторский тандем двух писателей. Молодая журналистка устраивается на работу в редакцию старейшей газеты города. Все прогорают, а они живее всех живых. Думала будет писать эксклюзив. А дали писать «вечную классику» – в раздел «Поздравления» и «Некролог».

Дубровская А. Апельсиновое дерево : роман-воскрешение / А. Дубровская // **Урал. - 2021. - № 6. - С. 11-118.** История жизни одной дворянской семьи из Екатеринодара. Действие романа происходит с начала двадцатого века и до современности. «Хождение по мукам» трех сестер на фоне исторических событий, которые происходят в России: революции, забастовки, погромы, Первая мировая, перевороты и опять революции. Старшая Ольга – талантливая пианистка, выходит замуж за военного и уезжает в Петербург, высший свет, почти рядом с царской семьей. Средняя Надежда – всегда интересовалась политикой, сбежала из дома, эсерка, революционерка. Жизнь в бедности, впроголодь, рядом с большевиками, собрания, забастовки и вот революция! Младшая, красавица Елена – любимый муж погиб, на руках дочь, старая мама, свекровь и служанка. Казаки без власти и полыхающий юг.

Жемойтелите Я. Кровь дракона : роман / Я. Жемойтелите // **Урал. - 2021. - № 2. - С. 10-104.** Станция Выдра... Там в восьмидесятые жила наша бабушка. Нас с сестрой, Катей, отправили к ней на лето.

В первый же вечер сестры заблудились на одной улице в тумане, когда шли с костра. Во второй вечер, Катя, подралась с местной девушкой, лишилась модной леопардовой кофточки и джинс фирмы «Levis». На третий день, младшая сестра, Лиза, узнала, что у них разные отцы. На четвертый они уехали домой. Вернувшись в город, Лиза «поняла, что по известным причинам никогда не станет такой красивой как Катя, ошалеv от подросткового невроза, решила учиться жить сама, ни на кого не оглядываясь». Поначалу некрасивая и закомплексованная девочка, в финале вполне успешная писательница, возникла, само собой, не на пустом месте. Среди её предков были люди очень даже неординарные, и она унаследовала от них не совсем обычные способности. Речь о драконе заходит не случайно.

Земцова П. Семь миллиардов дорог : рассказ / П. Земцова //
Юность. - 2021. - № 3. - С. 75-94. У каждого человека своя дорога в жизни, своя судьба, но все мы каким-то образом связаны друг с другом... У главного бухгалтера Веры, однажды повстречавшейся с молодым фотографом Артемом, есть взрослый сын, у которого жена недавно вышла из психиатрической больницы. У известного психиатра в городе единственная дочь лечится в «психушке». У молодой женщины Татьяны маленький ребенок, каждый день как день сурка и одна мысль: «не слететь с катушек, как их соседка Аня». Одинокaя секретарша Мария Павловна никогда замужем не была и детей не имела, настоящая ее жизнь протекает в интернете с любимым мужчиной, взрослыми успешными детьми и недалекими молодыми подружками, молодыми мамочками, сидящими дома, жадными до советов опытной женщины. А в настоящей жизни она живет с мамой и соседка у нее пенсионерка, разыскивающая потерявшуюся собаку...

Каминский Е. Ребро жестокости : рассказ / Е. Каминский //
Урал. - 2021. - № 4. - С. 127-136. «Герой рассказа, находясь на борту траулера, попадает в длительный океанский шторм. Картина морской болезни весьма живописна, а мораль рассказа столь же проста, сколь и бесспорна. Что делать в шторм? Терпеть».

Киселев Д. Одуванчики : рассказ. / Д. Киселев //
Урал. - 2021. - № 2. - С. 170-177. «Это произошло в сентябре: я вдруг подумал, что когда-нибудь мамы не станет. Мне позвонит папа, помолчит, а потом

скажет: «Мамы твоей больше нет... Приедешь на похороны?» Может, другие слова найдет, а может, ничего не скажет, просто заполнит трубку тяжелой пустотой. Я представил, как смотрю на могилу матери, разглядываю фотографию на надгробии и жалею о том, что ни разу не сказал, как сильно люблю ее». Настал момент и все так и произошло. Герой рассказа, не слишком преуспевающий в Москве фрилансер, родом из Сибири, где живёт вся его родня. И именно там происходит всё по-настоящему существенное в его жизни.

Колтышева Н. Жизнь в розовом стрессе. Железнодорожное кабаре в одном купе : пьеса / Н. Колтышева // Урал. - 2021. - № 3. - С. 163-182. Действие пьесы происходит в поезде Нижний Уренгой – Казань, в отрезке пути Екатеринбург-Пассажирский – Казань-Пассажирская. С 22.22 до 11.30. В купе проводников творятся странные вещи. Диалоги изобилуют цитатами, в конце становится понятно, почему. Источники цитат иногда известны всем, иногда – единицам, что не мешает развитию весёлого, но одновременно романтического действия.

Коляда Н. Мумиё : рассказы / Н. Коляда // Урал. - 2021. - № 3. - С. 142-162. «Федя прислал Любе на телефон свою фотографию. Феде было 20 лет, Любе – 19. Федя был такой красивый. Он был такой красивый. Ну, слов нет, какой он был красавец. Гад и паразит. Негодяй. Мерзавец. Просто хотелось подойти и ударить его за то, что он такой красивый. Нет, ну конечно, не на самом деле, а просто потому, что не твой» (рассказ «Любовь»). «Она была украинка, он – поляк. Он повез ее в Турцию, в самый дорогой отель. Она и не поехала бы в дешевый. Потому что ей было двадцать, а ему сорок. За все надо платить дорогой. Такова жизнь. Жизнь научила ее этому» (рассказ «Мумиё»). Героиням рассказов не очень легко живётся, хотя и по совершенно разным причинам. Совсем по-разному они относятся к жизни и людям, чем и обусловлены финалы: почти сказочный в первом рассказе и совершенно безрадостный во втором.

Котеленец В. Ваятель облаков : рассказы / В. Котеленец // Урал. - 2021. - № 4. - С. 143-155. Семь коротких рассказов: «Тот берег» – об отвращении к рыбалке; «Ваятель облаков» – о мальчике, который мог придавать облакам любые формы; «Беглец» – спастись, чтобы вернуться

в ловушку за самым дорогим, за стихами; «Вопрошающий» - о бродяге вопрошающем у прохожих, узнали ли его?; «Метаморфоза» - отправляясь утром на работу, никогда не знаешь каким вернешься обратно. И вернешься ли?; «Там, где море становится небом» - об исполнении единственной мечты, последнего желания; «Дар» - о старике живущем на милостыню и жившем где придется. Рассказы написаны явно для романтиков - для тех, кто любит события необычные и выходящие за рамки обыденного.

Кременецкий А. Одинокий пингвин : рассказ / А. Кременецкий // Наш современник. - 2021. - № 4. - С. 64-65. Встретились как-то: одинокий Митрич и одинокий пингвин Жоржик...

Курт А. Живой мамонт : рассказ / А. Курт // Наш современник. - 2021. - № 4. - С. 42-45. Когда слышите слово «Геолог», сразу представляется серьезный мужчина, с бородой и невеселый, но не чуждо геологам и чувство юмора. Решили они однажды подшутить над молодым журналистом из Москвы.

Литвинов А. Винтовка : рассказ / А. Литвинов // Наш современник. - 2021. - № 5. - С. 26-34. Судьбы не predeterminedены и сплетаются из мелочей, которые на первый взгляд незначительны. Так и в этом рассказе - случилась, казалось бы, мелочь - солдат на войне потерял винтовку. Но к чему это привело...

Лорченков В. Бессарабский романс : роман. Часть первая / В. Лорченков // Урал. - 2021. - № 4. - С. 7-120; № 5. - С. 67-128. «Первые страницы заставляют подумать, что роман этот антисоветский. Дальнейшие страницы подтверждают: да, антисоветский. А также антироссийский, антирумынский, антинемецкий, антимолдавский, антиукраинский, антиамериканский, антисталинский, антифашистский, антикорейский, антикитайский, ну и так далее. Даже антиперуанский и антиэквадорский! Это только про разные страны. Персонажей в романе очень много, и о каждом что-нибудь этакое сказано. Повезло разве что Пушкину, к которому автор явно относится с симпатией. Сталину, Гитлеру, Хрущёву, Косыгину, Котовскому, Эренбургу, Акунину и множеству других достаётся

больше. Впрочем, окончание ещё впереди, и кому там достанется, можно только догадываться».

Лучкина С. Фотограф : рассказ / С. Лучкина // Наш современник. - 2021. - № 3. - С. 61-65. Лето 1991 года, потомственный фотограф сокрушается на снижение количества клиентов. Но внезапно, он видит ее – свою музу, свое вдохновение. Ради этой встречи он жил все это время.

Матвеева А. После жизни: рассказ / А. Матвеева // Юность. - 2021. - № 4. - С. 84-93. Героиня рассказа была кем угодно, только не любительницей антиквариата. «Пользоваться старыми вещами, принадлежавшими чужим людям, лелеять какие-то там чашки с трещинками и мертвые часы, пусть даже триста раз ценные – это не про нее». Но однажды к ней попадают кольца, не дорогие, но с памятью, с душой. Их носили, любовались, забывали и находили, роняли и понимали. Но кому они нужны, после смерти хозяина. И она задумывается: «После каждого из нас остается гора вещей – накопленных, подаренных, купленных, найденных. Что со всем этим делать?» ...

Матыкова Е. Прелюдия и fuga: рассказ // Юность. - 2021. - № 4. - С. 47-53. Московский таксист Тимур измеряет расстояние не минутами, а музыкой. «Дорога от центра столицы до двора в каком-нибудь спальном районе в ночное время составит концерт Шумана для фортепиано с оркестром. А если заказ на Подмосковье – большая удача! – то можно прослушать балет Чайковского». Еще в детстве он понял, что люди бывают либо хорошие, либо плохие. Столкнувшись со злом, обидой, унижением, человек стоит перед выбором – поступить так же или послушать музыку. Тимур выбирал второе...

Матыкова Е. Ритм: рассказ / Е. Матыкова // Юность. - 2021. - № 4. - С. 41-46. Когда живешь много лет по строгому расписанию, пунктуально и не выходя из ритма, даже звонки с родными происходят в определенное время, то, когда вдруг оказывается, что ты уже не нужен родному сыну и твою «заботу» вываливают в мусорный контейнер – теряешь ритм, ритм жизни и она теперь кажется ночью...

Нечаев А. Цифровой человек : рассказ / А. Нечаев // Юность. - 2021. - № 2. - С. 31-40. Научно-фантастический рассказ. Изобретен способ жить после смерти – это цифровое бессмертие. Но хорошо ли это? «Любой имеющий достаточно длинные цифры в своем банковском аккаунте может купить себе вечную жизнь, и в скором времени останется горстка бессмертных миллиардеров, сидящих в своих домах-компьютерах и упивающихся властью над всем остальным миром» ...

Осоян Н. Змей : рассказ / Н. Осоян // Юность.- 2021. - № 6. - С. 49-69. Это оригинальная и нереальная история с динамичным сюжетом, неожиданными поворотами и тайнами. Портной Герш Белицкий с дочкой Сарой и незамужней младшей сестрой Фейгой приезжает в Кишинев из Одессы...

Поклад Ю. «Седьмая Выгжда». Голоса : рассказ / Ю. Поклад // Урал. - 2021. - № 6. - С. 140-160. Героя рассказа всегда мучало, что его отец никогда не был ему близок, а хотелось, чтобы были дружеские отношения. Позже понимает, что причина была не в нем, а в прошлой жизни отца. А в прошлой жизни был Север, другая семья, и авария на «Седьмой Выгжде», в которой был кто-то виноват.

Покровская О. Летучий корабль : роман / О. Покровская// Урал. - 2021. - № 1. - С.7-88. Учеба, попортившая им немало крови, и защита диплома остались позади, и начинающих авиационных инженеров Павла и Игоря ждал Крым, который возник как мираж в иллюминаторе самолета. Впереди только «море, воздух, солнце и вода» и, конечно, девушки. Приключения только начинались. В первый же вечер Павел пошел гулять к штормящему морю, «возникло странное видение: Павлу почудилось, что он летит, - и от скорости, от бьющего в лицо ветра и от предвидения фатально набегающей пропасти у него закружилась голова и его затошнило – он сжал кулаки и вдохнул полной грудью... недуг не отпустил его, а обернулся странной химерой: измученные нервы внушили ему, будто он перевоплотился в кого-то кто умеет летать, - в птицу или самолет, - убеждая, что это его родная среда и что ему нравится парить в небе, В лицо бил мокрый ветер, и Павел прикрыл глаза; в мозгу пульсировал могучий импульс восторга, который передавался всему телу, ощущавшему

власть над высотой и пространством... Павел решил, будто некое наитие показало ему на практике, что чувствует человек, пилотирующий чудомашину». В этот же день Павел собрался и улетел воплощать видение...

Проханов А. ЦДЛ : роман / А. Проханов // Наш современник. - 2021. - № 2. - С. 7-65. Центральный дом литераторов. Тут решались судьбы Русской литературы, тут вершилась судьба страны, так как литература (во времена СССР) была идеологической основой, на которой держалось государство. Главный герой, проходит через испытания жизни: становление, слава, разочарование, предательство. Он становится свидетелем различных «подковерных» интриг. И в конце, в 90х, символический пожар уничтожает этого колосса, который пал вместе с державой, породившей его.

Пряхин Г. Красная зона: рассказ / Г. Пряхин // Юность. - 2021. - № 4. - С. 107-115. Автор побывал в «красной зоне» и рассказал о том, что довелось испытать и почувствовать в ковидном госпитале. Перед нами, с одной стороны, - история жизни писателя. А с другой - ее самые, пожалуй, драматические мгновения, которые вспыхивают у каждого из нас перед лицом болезни.

Птицева О. Про барыню-сударыню и песцов. Про чужие стулья и край мира. Про черную ягоду шикшу : рассказы / О. Птицева // Юность. - 2021. - № 6. - С. 35-48. Рассказы о детстве, проведенном в тундре, о быте постсоветского Севера, о дружбе, о том, как прощаешь мелочи и странности ради радостных моментов и как человек, ставший ближе, чем родная сестра, может остаться все-таки еще одним воспоминанием.

Пулинович Я. Невозможность : киноповесть / Я. Пулинович, Р. Сенчин // Юность. - 2021. - № 2. - С. 109-127. Киноповесть про больного ребёнка, который может существовать достаточно долго, но при этом жизнь его родителей на двадцать с лишним лет превращена в ад. У героев есть семьи, они работают, но обстоятельства складываются так, что все долго мучаются, и нет никакого выхода. А когда он вроде бы находится, то оказывается, что это не выход, а тупик.

Репина Н. Жизнеописание Льва : роман // Урал. - 2021. - № 1. - С. 135-165; № 2. - С. 122-156; № 3. - С. 115-126. Первая часть. Герой романа, Лев – воспитанный мальчик из московской интеллигентной семьи. Летом семья отправляется на дачу. «Много внимания уделено внутреннему миру героя, а вокруг стремительно развиваются события совсем не буколического характера». Во второй части романа Лев, вырастает, заканчивает филфак и поступает работать в библиотеку. Он не ест убитых животных, не носит кожаных вещей, не рвёт цветов и не убивает насекомых. «Казалось бы, чем может быть наполнена жизнь такого человека, кроме бесконечной литературной, музыкальной и кинематографической цитации»? Ан нет, попадает он в ситуацию вполне себе авантюрную. В третьей части романа Лев – известный нам поначалу как благовоспитанный мальчик, затем как интеллектуальный сноб – снова меняется. Теперь он выглядит как типичный бомж. Но он совсем не бомж, всё опять гораздо загадочнее.

Русский К. Серая Радуга: рассказ / К. Русский // Юность. - 2021. - № 5. - С. 69-75. На даче происходит внезапная встреча двух советских писателей – Ивана Егоровича и Сергея Сергеевича. Двадцать лет назад в бурном творческом союзе им удалось создать нечто, не поддающееся разуму – «природно-литературное явление» под названием «Серая Радуга». Все, что их связывает сейчас, – память об этом, заключенная в неистовом желании Сергея Сергеевича «вернуть ее, повторить ее», и упорное сопротивление этому Ивана Егоровича. Стариковское брюзжание переходит в словесную схватку, переходящую в борьбу физическую, и это приводя к смерти одного из героев...

Самаи Е. Гель-Гью : рассказ / Е. Самаи // Наш современник. - 2021. - № 3. - С. 66-78. Лето. Молодая учительница литературы приезжает в волшебный и чарующий Юг России, родину Айвазовского...

Сницарь Д. Семейное дело : рассказ / Д. Сницарь // Юность. - 2021. - № 2. - С. 41-46. Владельцы керченского антикварного магазина, находящегося на грани разорения, решают разграбить древний курган. Им не посчастливится узнать, что, помимо золота, скрывается под песком.

Стяжкина Н. Птичка моя : повесть / Н. Стяжкина // Наш современник. - 2021. - № 3. - С. 82-104. Молодая студентка, волею случая, отправлена на презентацию книги. И на этом мероприятии она знакомится с автором. После этой встречи девушка бросается в водоворот чувств и эмоций

Титов А. Улица Клятвы-на Серебре : маленькая повесть / А. Титов // Урал. - 2021. - № 5. - С. 6-52. «Шестого сентября 201... года самолетом из Москвы в Грузию, в тбилисский аэропорт Руставели, прибыли два гражданина России, мужчина и женщина – «наш гражданин с очаровательной спутницей...». Загадочные события начинаются сразу в аэропорту, легкий инцидент... затем извиняются и дарят бутылку вина... «Нашего гражданина» принимают явно за кого-то другого – за Коку Сараджишвили!!! Так кто такой Кока Сараджишвили?

Трофименко И. Записки охотника РФ : рассказ / И. Трофименко // Юность. - 2021. - № 1. - С. 57-64. Черода драматических эпизодов. Любовь, измена, боль, несправедливость, юность, дружба, война, зло, кровь... Герой попадает в армию, проходит чрез целый ряд испытаний и выходит из них уже не мальчиком, но мужем, знающим, что почем.

Тулушева Е. Уходи под раскрашенным небом: повесть / Е. Тулушева // Юность. - 2021. - № 5. - С. 32-68. Повесть о русской эмигрантке, помогающей людям умирать в тот момент, когда им хочется. Швейцарская клиника, специализирующаяся на оказании услуг эвтаназии, каждый день получает новые заявки от клиентов со всего мира. Истории пациентов различны, но желание у всех одно. Главная героиня Элизабет вместе с другими сотрудниками клиники каждый день делают свой выбор, но остаются обыкновенными людьми, которые хотят жить, любить, радоваться и вкусно есть.

Убогий А. Бесконечный ремонт : рассказ / А. Убогий // Юность. - 2021. - № 6. - С. 79-85. Размышления автора, практикующего хирурга-уролога, о ремонте. Ремонте домов, квартир, часов и обуви. Но, кроме ремонта вещей, есть еще и ремонт наших собственных тел. А если еще взять в целом город, или целое государство — чем все заняты,

как не бесконечным ремонтом? «Ведь всякий ремонт — даже если это всего лишь починка штанов — хоть на малую и незаметную долю, но приобщает нас к божьему замыслу по сохранению и преображению целого мира».

Убогий А. Моя хирургия : словарь-повествование / А. Убогий // Наш современник. - 2021. - № 1. - С. 23-75.; № 2. - С. 71-93. Цепь зарисовок из жизни, работы и практики хирурга. Его размышления, случаи из жизни и выводы, сделанные в старости.

Чиркунов И. Выживальщик : повесть / И. Чиркунов // Наш современник. - 2021. - № 1. - С. 81-144. В современном мире очень популярна идея Апокалипсиса. В фильмах, компьютерных играх, книгах: brave герои преодолевают трудности, решают проблемы и спасают мир. Но что будет, если привычный мир «рухнет» на самом деле? Как будет выглядеть современный «Конец света». И окажетесь ли вы к нему готовы? Наш герой Артём, тоже думал, что готов.

Шалашова А. Повторение услышанного : рассказ / А. Шалашова // Юность. - 2021. - № 3. - С. 95-104. Рассказ о переезде в другую страну, жизни в маленьком рабочем городке, который «обнимал завод», любви и шахматах. Главный герой – мальчишка, которому суждено учиться и жить в новом месте, и теперь приходится “перебарывать” говорок и учиться говорить так, как “нужно”.

Шепелёв А. Мост сквозь зеркало : рассказ / А. Шепелёв // Наш современник. - 2021. - № 2. - С. 97-102. Даже среди привычного уклада жизни, на улице мирных городов, нас может настигнуть смертельная опасность. Что будет в таком случае? Хватит ли силы воли и выдержки чтобы выйти победителем или сдаться на волю случая и вверить свою жизнь в руки судьбы?

Шипов Я. Три рассказа : рассказы / Я. Шипов // Наш современник. - 2021. - № 1. - С. 148-151. Три небольших рассказа, повествующие три небольшие истории, зарисовки, связанные с Великой Отечественной войной.

Шмырев М. Медвежий монастырь. Гонец. Рыжий огонек : рассказ / М. Шмырев // Юность. - 2021. - № 1. - С. 82-87. Рассказы о людях, зверях, лесе и святости.

Щербаков, А. Дети Победы : рассказы / А. Щербаков // Наш современник. - 2021. - № 5. - С. 57-64. Три рассказа из жизни детей, детство которых пришлось на период Великой Отечественной войны и послевоенное время.

Информационно-библиографический отдел ЦГБ им. А. И. Чечулина

Доступ в Интернет:

к portalу gosuslugi.ru,
национальной электронной библиотеке
социальнозначимым ресурсам интернета,
электронным каталогам и картотеке статей,
электронной библиотечной системе «Лань»,
Znanium.com, базе «rolpred.com – обзор СМИ»
можно получить в читальном зале ЦГБ
по адресу: г. Асбест, ул. Войкова, 64

Продлить книги можно:

по телефонам 7-47-93, 7-47-94
или на сайте <https://cbsasb.ru>

